

## Konkretisierung der Sequenzplanung: Französische Malerei

Zeitlicher Rahmen	Titel	Schwerpunktfach (TF)	nF	Thematischer Schwerpunkt	Produktive Umsetzung
4 Ust	Manet & Monet, nur ein Buchstabe Unterschied und doch zwei ganz verschiedene Maler, die später freundschaftlich verbunden waren	Französisch	Kunst	Die Schülerinnen und Schüler [im Folgenden SuS] bekommen einen Einblick in die Epoche der Moderne und des Impressionismus.	SuS gestalten nach der Vorlage eines der beiden Künstler ihr eigenes Bild. Ziel: Erstellen einer kleinen Bildermappe nach den besprochenen Künstlern
10 Ust	Vorstellen verschiedener Kunstrichtungen in Frankreich nach eigenem Interesse	Französisch	Kunst/ Deutsch	Kunstepochen der französischen Malerei	SuS bereiten einen Vortrag vor und halten diesen, zur Auswahl stehen u.a. Eugène Delacroix, Camille Pissarro, Edgar Degas, Paul Cézanne, Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Paul Gauguin, Henri de Toulouse-Lautrec, Henri Matisse, Georges Braque
6 Ust	Kunstduplikate nach eigenem Können erstellen	Französisch	Kunst	Besonderheiten der spezifischen Malerei	SuS setzen sich mit künstlerischen Besonderheiten auseinander, z.B.: Impressionismus: Einfangen des Lichts anhand von Farbsetzungen
6 Ust	Kunstduplikate nach eigenem Können erstellen	Französisch	Kunst	Besonderheiten der spezifischen Malerei	SuS setzen sich mit künstlerischen Besonderheiten auseinander
6 Ust	Kunstduplikate nach eigenem Können erstellen	Französisch	Kunst	Besonderheiten der spezifischen Malerei, , z.B. Spielen mit dem Abstand zur Leinwand (Pointillismus)	SuS stellen Ihre Produkte vor und tauschen sich aus, zusätzliche Informationen zum kulturellen Hintergrund, kurze Vorstellung Museum Barberini
6 Ust	Vorstellen der eigenen Werke	Französisch	Kunst	Galeriegang im Kursraum	SuS stellen Ihre Produkte vor und tauschen sich aus